

# GRITO DE ESPERANZA EN CONTRA DEL EPISTEMICIDIO, LA NACIÓN GUNA DULE

El “epistemicidio”, trata de la destrucción de saberes propios de un pueblo. De la liquidación de algunas formas de apre(he)nder, crear y transmitir conocimientos comunitarios, ancestrales o los propios de ciertas culturas de naturaleza genuina especialmente tras el nacimiento y uso del método científico como el único validador por parte de las clases dominantes.



LA ABUELA CANTABA  
EN LA HAMACA A SU  
HIJITA, CANTAREMOS  
PARA NO MORIR.

Cuando se intenta matar el espíritu guna, diciéndonos que no esta bien hablar la lengua, usar nuestra ropa, comer nuestra comida, educar a nuestros hijos bajos los principios éticos del pueblo guna. Se está generando epistemicidio.

# QUE NO MUERA EL ESPIRITU “GUNA”



## PORQUE SI MUERE ESTO ACONTECERÁ

- Nuestra lengua muere.
- Perderemos los relatos de nuestro pueblo.
- Los conocimientos medicinales se olvidarán.
- Nuestra propia forma de organización desaparecerá.
- El conocimiento intelectual de nuestros abuelos/as, se esfumará como la hoja en el fuego.

- No comeremos mas dule masi, innaosi, madun, oros oiraled ( algunos alimentos gunas).
- 
- Nuestras tierras sufrirán.
- 
- Los hombres violentarán a sus mujeres y los hijos no obedecerán a los ancianos.
- 
- El papel fundamental de la mujer guna en el pueblo será relegado por otras normas de vida que no son nuestras.
- 
- Y poco a poco nuestras memorias en Nabgwana ( Madre tierra )desaparecerá.

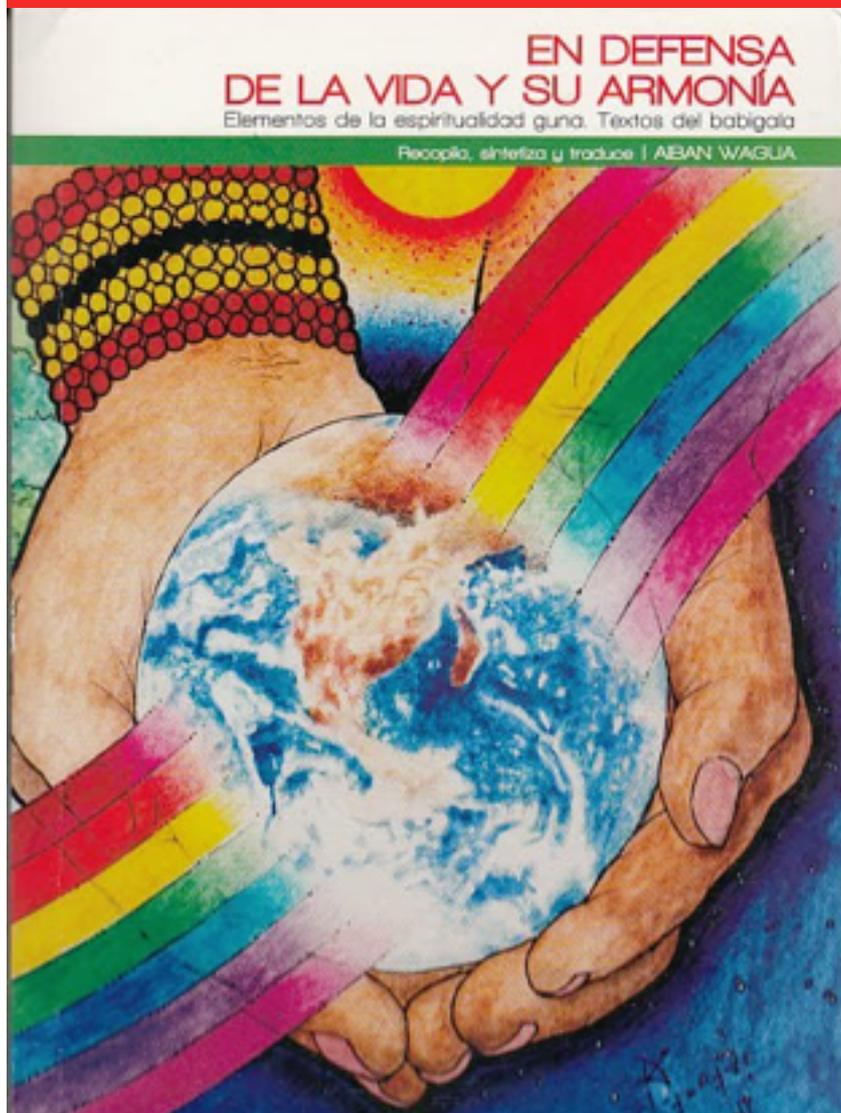
Resistencia que surgen de los relatos de  
nuestros pueblos. A partir de estos cantos  
luchamos en contra del epistemicidio



El líder guna canta en la hamaca( corazón  
de la espiritualidad guna)

A continuación, nuevos relatos de  
resistencia desde mi relectura....

# CANTEMOS UN NUEVO CANTO



Abuelito decía Duirén, porque no nos defendemos frente a las amenazas de los enemigos. El abuelo se quedó pensando, en lo que Duirén su nieto, le decía. Y mientras pasaba la lunas. El abuelo reconoció que hoy en Abya Yala se escucharía un nuevo canto, el canto de Duirén.

Duirén junto con otros jóvenes guerreros llamados urigan, empezaron a planear estrategias para la defensa de la vida. Estos guerreros empezaron el inicio de un nuevo canto, el canto que surgió de las entrañas de Abya Yala. No, más muerte para nuestra gente, no más violencia para nuestro pueblo, no más llanto, no más armas que quieran matar al “Espíritu guna”, porque el canto de Duirén se escuchó muy fuerte en Daggargunyala.

**Escrito por: Jocabed R. Solano M**

**Desde la re-lectura del canto original de Duirén.( En defensa de la vida y su armonía)**



# DESDE ENTONCES EMPEZARON NUESTRAS REVOLUCIONES



Isla Tigre/Guna Yala  
F/ Norlando Meza

Según el pensamiento que se gesta en la narración guna, cada gota derramada de sangre a la tierra es señal de sacrificio por lo que se ama. Si nuestros abuelos lucharon para que hoy estuviéramos presentes y nuestra nación no muriera, es necesario que luchemos aun defendiéndola con nuestra vida. Pero hay una gesta más reciente y es la revolución guna de febrero de 1925 a esta nos referimos al conflicto sangriento entre los gunas, del entonces San Blas, y los agentes de policía colonial acampados en varias comunidades. A continuación algunas violaciones que se realizaron a la población gunadule en Guna Yala:

- Imposición cruenta del cambio de la mola al traje de tipo occidental; atropellos, ultrajes, violación de mujeres.
- Represión y abolición violenta de ceremonias y de ritos propios, por parte de la policía colonial.
- Expropiación de lotes de terrenos, robos; invasiones, penetraciones irregulares en las propiedades comunales.
- Asesinatos (1921ss), y tiros a mansalva de policías contra aquellos que respondían a sus provocaciones.

Cada año, esta revolución es recordada, para que no lo olviden las distintas generaciones, se realiza una conmemoración festiva, pero uno de los elementos que utiliza el pueblo guna, es la narrativa a través del teatro.

# LA REVOLUCIÓN GUNA TIENE ROSTRO DE NIÑA, TIENE ROSTRO DE MUJER



Nunca olvidaremos, este sonido. El sonido del morbeb( caracol) de un 25 de febrero de 1925. Rostros pintados con nisar( achiote), en señal de lucha. Los urigan ( guerreros gunas), estaban listos para defender nuestra identidad. ¿ Cómo olvidar aquel día de febrero de 1925? Cuando nuestras abuelas y abuelos resistieron a las amenazas del gobierno colonial; de arrebatarlos lo que por siglos habíamos cuidado, nuestra dignidad. En un lugar oscuro en una comunidad guna, se escucha la voz de un policía: "No hablen en su lengua, no se vistan con mola( arte y blusa que usa la mujer guna), no practiquen sus ceremonias..." Es hora

que el salvaje sea civilizado.

Pero justo a esa a esa misma hora; se escucha otras voces que decían, es hora de recordar nuestros relatos, de aquellos guerreros que desde la época de la conquista han luchado por conservar nuestra identidad. Y mientras los hombres se preparaban para la batalla. En una choza guna, una niña de 11 años confeccionaba la bandera de la revolución dule. ¿Quién se imaginaría? que el arte de esta niña, sería el símbolo emblemático de lucha de la nación guna. Mientras gritaban las mujeres, los hombres, ¡Que viva la revolución dule de 1925! Waga Ebingili María Colman gritaba en su mente y corazón a través de su arte ¡ Que viva! Ese día, el día que jamás olvidaremos.

Aquella niña se unió al canto de nuestras abuelas y abuelos, para recordarnos que nuestra REVOLUCION DULE también tiene rostro de niña, tiene rostro de mujer.

**Escrito por: Jocabed Reina Solano Miselis.**